

Requiem

(scratch)

(Titre non définitif)

Musique : **Rex Potam**

Violoncelle

Copyright CC-BY-SA 2020 **Rex Potam**



Sommaire

| | |
|-------------------------------------|----------|
| Instruments et chœur | 5 |
| Présentation | 7 |
| Les partitions | 9 |
| 01 – Introitus | 10 |
| 02 – Kyrie | 11 |
| 03 – Graduale – Tractus | 12 |
| 04 – Sequentia : Dies Iræ | 13 |
| 05 – Sequentia : Tuba Mirum | 14 |
| 06 – Sequentia : Rex Tremendæ | 15 |
| 07 – Sequentia : Recordare..... | 16 |
| 08 – Sequentia : Confutatis..... | 17 |
| 09 – Sequentia : Lacrimosa..... | 18 |
| 10 – Offertorium..... | 19 |
| 11 – Sanctus..... | 20 |
| 12 – Benedictus..... | 21 |
| 13 – Agnus Dei..... | 22 |
| 14 – Communio..... | 23 |

Instruments et chœur

Ce *Requiem* est écrit pour un ensemble de 13 exécutants.

Un **soliste baryton-basse**

Un chœur de voix d'hommes, idéalement 3 chanteurs par pupitre :

Contre-Ténors

Barytons

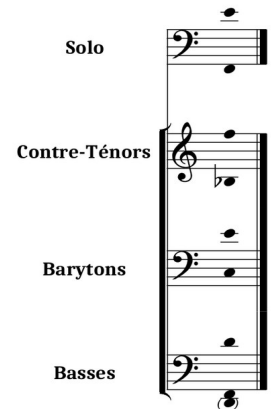
Basses

Trois instruments :

Piano

Hautbois

Violoncelle



Présentation

Ce *Requiem* est écrit, à dessein, pour un chœur entièrement masculin, de par la sonorité qui se dégage de ce type de formation. J'apprécie notamment beaucoup les voix de contre-ténors. Il s'agit vraiment d'un choix artistique et aucunement d'une quelconque misogynie de ma part.

Le rôle du soliste est prépondérant : c'est lui qui soutient la grande partie du chant. Le chœur a pour rôle de lui répondre ou de l'accompagner.

La formation instrumentale n'est pas standard. Elle est, par choix, réduite à trois instruments. Le piano endosse la majorité des rôles : tenue harmonique et rythmique, mais aussi quelques mélodies voire quelques passages solistes. De même, le hautbois et le violoncelle alternent les passages mélodiques et les passages d'accompagnement du chant.

Le but premier de cette partition est de proposer une lecture de cette œuvre que j'espère voir jouée un jour...

La présentation et l'ensemble des vidéos de démonstration sont disponibles sur YouTube :

<https://youtu.be/KuD0JtDg2R0>

Les partitions

Les pages suivantes sont les partitions des différents morceaux.

La version dans ce livret est la version « scratch », destinée à la production de la version démonstration disponible sur YouTube.

Ce document contient la partie de violoncelle uniquement.

Les partitions sont protégées par Creative Commons CC-BY-SA.

Elles peuvent être jouées, partagées, modifiées... La seule condition est de les attribuer en citant le nom du compositeur : **Rex Potam**.

Les œuvres dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés que l'œuvre originale.

La licence complète, en Français, est disponible ici :

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.fr>



Requiem: Introitus

Rex Potam

largo *sempre p*
20
Cello

28
Vc.

37
Vc.

67
Vc.

Requiem: Kyrie

Rex Potam

Vc. *4* *allegro*

Vc. *12* *presto*

Vc. *21* *11* *tempo primo*

Vc. *42*

Requiem: Graduale – Tractus

Rex Potam

largo **31** *mf poco a poco cresc.*

39

47 *f* *p*

55

Requiem: Sequentia: Dies Iræ

Rex Potam

A *allegro* *ff*

Vc. 

12 

19 

24 

30 

36 

Requiem: Sequentia: Tuba Mirum

Rex Potam

B *adagio*
47 *mf* 8

64 3

76

84 **C** 5

98 **D** 3

109

119 *mf* 11

138 *mp* 9 *decresc.*

156 *p* *ff*

165 *p subito*

174 *cresc.* *fff* **F** *mp*

184

193

Copyright © 2020 Rex Potam
Tous droits réservés

Requiem: Sequentia: Rex Tremendæ

Rex Potam

G
201 *adagio*
8 *mf*

Vc. *mf*

217 *allegro*
4 *ff*

Vc. *ff*

228

Vc.

235

Vc.

240

Vc.

246

Vc.

252

Vc. 7

Detailed description: This block contains seven staves of musical notation for a Violoncello (Vc.) part. The first staff (measures 201-216) is marked 'adagio' and 'mf', with a box 'G' above the measure number. The second staff (measures 217-227) is marked 'allegro' and 'ff'. The third staff (measures 228-234) and fourth staff (measures 235-239) continue the melodic line. The fifth staff (measures 240-245) and sixth staff (measures 246-251) feature a chordal accompaniment. The seventh staff (measures 252-258) concludes with a final cadence marked with a '7' and a double bar line.

Requiem: Sequentia: Recordare

Rex Potam

H
263 *targo mp*

Vc.

271

Vc.

279

Vc.

303 *mf*

Vc.

312

Vc.

321 *mf*

Vc.

346

Vc.

356

Vc.

364 **K**

Vc.

373

Vc.

382

Vc.

Copyright © 2020 Rex Potam
Tous droits réservés

Requiem: Sequentia: Confutatis

Rex Potam

L *allegro*
401 *ff* 3

412

419 *mf* **M** *adagio* 4

429

436 3

447 *decresc.* *p*

454 *largo* 16 *p*

476

Requiem: Sequentia: Lacrimosa

Rex Potam

N *moderato*

484 *mf*

495

502

509 **O** *largo, cantabile* *mp*

518 *p*

526 17

550 7 *p*

565 **Q** *andante* *f*

573

582 **R** *cantabile*

590

Copyright © 2020 Rex Potam
Tous droits réservés

Requiem: Offertorium

Rex Potam

Violoncelle

6 *ff* 3

14 *f* *p subito*

24 *sfz* *p*

33 *adagio* 3

41 *mp* 9

59 7 12

andante
mp - poco a poco cresc. e stringendo il tempo
9

104

114 *lascia perdersi* *adagio* 9

132

140

148 9 12

Requiem: Sanctus

Rex Potam

Vc. **A** $\text{♩} = 100$ *ff*

11 30

Vc. **B** $\text{♩} = 65$ *molto crescendo*

50

Vc. $\text{♩} = 100$ *ff*

60 30

Vc. *f*

98

Vc. **C** $\text{♩} = 65$ *molto crescendo*

105

Vc. $\text{♩} = 100$ *ff*

116 30

Vc. 154 11

Requiem: Benedictus

Rex Potam

168 *andante* 10 *mp*

184 8 4

200

206 14

227

235 15 *mf*

258 *ff*

267 4 *mp*

279 8

292 E $\text{♩} = 65$ 11 $\text{♩} = 100$ *ff*


311


Copyright © 2020 Rex Potam
Tous droits réservés


Requiem: Agnus Dei

Rex Potam


adagio
dolce *poco a poco cresc. — ogni frase più andante*

Vc. 

49 

73 

p subito e lento

97 

Requiem: Communio

Rex Potam

Vc. *lento* 17 18 11 *largo* 20

Vc. 67 *p*

Vc. 74 12